Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio 1 La Pradera o Actividad de Formación Cultural: Teatro
Red:De creación escénica Énfasis (del proceso o lote) :Teatro Contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 13 J,A,C lab 1 La Pradera Parte Alta
Fecha:Sábados julio 26, Horario: 2.00 a .6.00 Lugar:J,A,C La Pradera Parte Alta
Propósito del proceso:
que los participantes exploren y compartan aspectos personales su vida, su familia, sus gustos, sus sueños a través de ejercicios teatrales generando confianza y empatía en el grupo.
Preguntas como quiénes somos, de dónde venimos, dónde estamos, serán material para crear, cómo se sienten en su barrio, qué visión tienen de él, de su casa, su escuela y su ciudad.
Propósito de la jornada:
Crear personajes, historias, fanzines hablando de lo que nos gusta hacer y lo que no, el color favorito, la mascota, nuestro lugar favorito, nuestra comida favorita, el arte que hacemos y el que nos gustaría practicar, indagar sobre sus experiencias artísticas y saberes previos profundizar cómo se sienten en su barrio, frente a la seguridad,la movilidad, la recreación, el arte, la convivencia y cómo impactó el laboratorio en su entorno más cercano describiendo diversos pasajes cotidianos que nos acerquen al autoconocimiento

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 1 26 de julio	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• Retornar al Laboratorio, momento para compartirnos, saludarnos, presentación creativa, llegar a acuerdos y reconocer el espacio.	**Responsable:** Natalia Andrea Cardenas Arango. **Materiales:**2 blocks de dibujo pinares, 4 cajas de marcadores de vinilo, 2 neon y 2 pasteles.

		• mapa emocional,con dibujos y esculturas humanas recreando historias y vínculos • collage de sueños, un recuerdo feliz, algo que quiero lograr, con esculturas humanas. • juegos dramáticos, como nos ven los demás, como nos sentimos realmente • reconocer necesidades y expectativas. • interacción no verbal ligereza y juego • principios de movimiento respiración,alineación,colocación, y funcionamiento • juegos de rol • ejercicios de exploración sobre movimiento auténtico,en parejas uno se mueve con ojos cerrados otro observa, con diversas premisas y estímulos desde la música la palabra y el texto, historias de vida, ilustración, texto, movimiento, técnicas somáticas de integración funcional, yoga danza,creativa,danza contemporánea, Feldenkrais.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• **Reconocimiento del esquema corporal destrezas y habilidades, abordaremos**	**Responsable:** **Materiales:**

		el cuerpo atendiendo a sensaciones,impulsos,imágenes, aproximándonos a un sentido, identidad, ejercicios de creación grupal . ● **Diagnosticar cómo está nuestro cuerpo, cómo nos sentimos, cómo estamos parados, Cómo caminamos, cuál es nuestra postura, cómo caminan los otros, entender que detrás de cada postura física hay un patrón mental.**	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	● En la dimensión somática el ser humano,es experimentado por sí mismo desde adentro, el desarrollo del ser humano a partir de el aprendizaje consciente de sí mismo, comportamiento escénico y pre expresivo, caracterización,estilos, personajes.	**Responsable:** **Materiales:**

		• tradiciones personales y colectivas indagaciones corporales expresivas que indagan las posibilidades del movimiento e interpretación percepción global del cuerpo a través del reconocimiento del esquema corporal y sus infinitas posibilidades desarrollando el autoconocimiento, la imaginación y la creatividad.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• Para cerrar hablamos de cómo nos sentimos, que aprendimos nuevo, que nos gustaría volver a practicar, qué fue lo que más nos gustó, que nos dio más dificultad. • creamos al final cada uno pronuncia una palabra que sea una metáfora para expresar cómo nos sentimos después del laboratorio.	**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración	• Se valora la participación activa y la receptividad,haciendo énfasis en la empatía y la inclusión. • Un grupo Unido que ve	**Responsable:** **Materiales:**

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos

formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura.” (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuenta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirse se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes

asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones,

experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)